



**Instrucciones para la familiarización
de los alumnos con el instrumento de
evaluación de EECL (SP)**
Versión de la prueba piloto

Índice

| | | |
|----------|--|----------|
| 1 | INTRODUCCIÓN | 3 |
| 2 | REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS | 3 |
| 2.1 | <i>Entrada al sistema</i> | 3 |
| 2.2 | <i>Prueba de sonido para la prueba de comprensión oral</i> | 5 |
| 2.3 | <i>Realización de las pruebas</i> | 5 |
| 3 | Información sobre los ejercicios de la prueba | 7 |
| 3.1 | <i>Ejercicios de comprensión oral</i> | 7 |
| 3.2 | <i>Ejercicios de comprensión escrita</i> | 12 |

INTRODUCCIÓN

1. Estas instrucciones se han elaborado para proporcionarte información sobre cómo realizar los distintos tipos de ejercicios que aparecen en las pruebas del Estudio Europeo de Competencia Lingüística (EECL) utilizando el instrumento informatizado de evaluación que se ha diseñado especialmente para este estudio. Estas instrucciones no se han elaborado como material de prácticas ni como indicador del nivel del material que encontrarás en el estudio.
2. Estas instrucciones deben utilizarse junto con el instrumento de demostración para el alumno que puede descargarse del sitio web de SurveyLang: <http://www.surveylang.org>.
3. El instrumento informatizado de evaluación se utilizará para las pruebas de comprensión escrita y de comprensión oral, así como para el cuestionario del alumno. La prueba de expresión escrita se realizará en papel en lugar de con el instrumento informatizado de evaluación. La prueba de comprensión escrita incluye seis tipos de ejercicios diferentes y la de comprensión oral cinco. El instrumento de demostración para el alumno, que se encuentra disponible en el sitio web de SurveyLang, incluye ejemplos de todos estos tipos de ejercicios. La presente Guía facilita las instrucciones para realizar dichos ejercicios.

1 REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS

1.1 Entrada al sistema

4. Para comenzar la prueba debes teclear la contraseña que te facilitará el Aplicador de la prueba. Una vez hecho esto, pulsa «ENVIAR».

Gráfico 1. Pantalla de entrada al sistema



Por favor, teclea tu contraseña debajo y pulsa ENVIAR

Contraseña

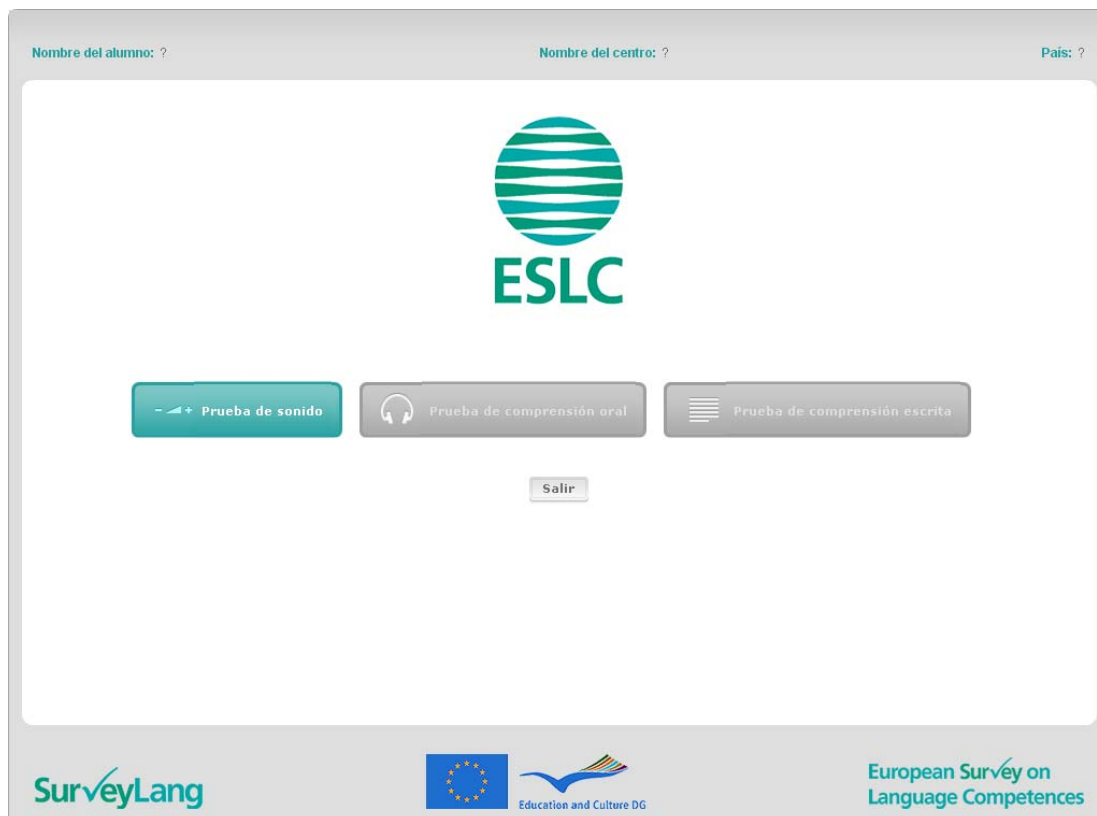
ENVIAR CANCELAR

Cerrar la aplicación

5. Para activar en el sitio web el instrumento de demostración para el alumno utiliza la siguiente contraseña y a continuación pulsa «ENVIAR»: 9999.
6. Tras la entrada con éxito al sistema verás una pantalla con tu nombre (o ID), el nombre de tu centro y el nombre de tu país en la parte superior. Por favor, comprueba que son correctos. En caso contrario, debes comunicárselo inmediatamente al aplicador de la prueba.
7. Debajo de dicha información encontrarás los botones correspondientes a la(s) prueba(s) que vas a realizar a través del instrumento informatizado de evaluación. Puesto que sólo se evaluará a cada alumno en dos de las tres destrezas (comprensión escrita, comprensión oral y expresión escrita), el número de botones variará de un alumno a otro en función de la combinación de las pruebas que te hayan sido asignadas.

8. Para un alumno que realice tanto la prueba de comprensión oral como la de comprensión escrita la pantalla aparecerá así:

Gráfico 2. Pantalla que aparece después de entrar con éxito al sistema



9. Date cuenta de que los botones están situados de izquierda a derecha en el orden en que serán utilizados. En el ejemplo anterior la prueba de comprensión oral se realizará en primer lugar, a continuación se llevará a cabo la de comprensión escrita y después el cuestionario del alumno. Un botón de color gris significa que dicho botón no puede abrirse durante esa etapa. Si el botón es verde, eso quiere decir que dicho botón está activo en ese momento. En el ejemplo anterior la prueba de sonido está activa.
10. El botón «prueba de sonido» se utiliza para comprobar y ajustar el volumen del sonido. Esta comprobación debe realizarse siempre antes del comienzo de la prueba de comprensión oral.
11. Utiliza los botones correspondientes a la prueba de comprensión oral, comprensión escrita y cuestionario para activar los distintos apartados. **Nota: asegúrate de no pulsar en los botones correspondientes a la prueba de comprensión oral o de comprensión escrita antes de que te lo indique el aplicador de la prueba. Si se pulsan estos botones, la prueba se pondrá en marcha y el tiempo empezará a correr.**
12. Una vez finalizada cada prueba volverás a la pantalla que se muestra en el anterior Gráfico 2. En ese momento la siguiente prueba de la serie habrá cambiado de gris a verde y estará lista para que la realices.

1.2 Prueba de sonido para la prueba de comprensión oral

13. Ponte los auriculares. A continuación pulsa en el botón «Prueba de sonido», que abre una pantalla donde puedes comprobar si funciona el sonido de tu ordenador y si el volumen no está ni demasiado alto ni demasiado bajo. Pulsa «PLAY» para escuchar un sonido de muestra. Escúchalo y utiliza el control deslizante para ajustar el volumen. Cuando oigas el sonido de muestra con claridad, pulsa «CONTINUAR». Si no oyes nada comunícaselo, por favor, al aplicador de la prueba.

Gráfico 3. Prueba de sonido

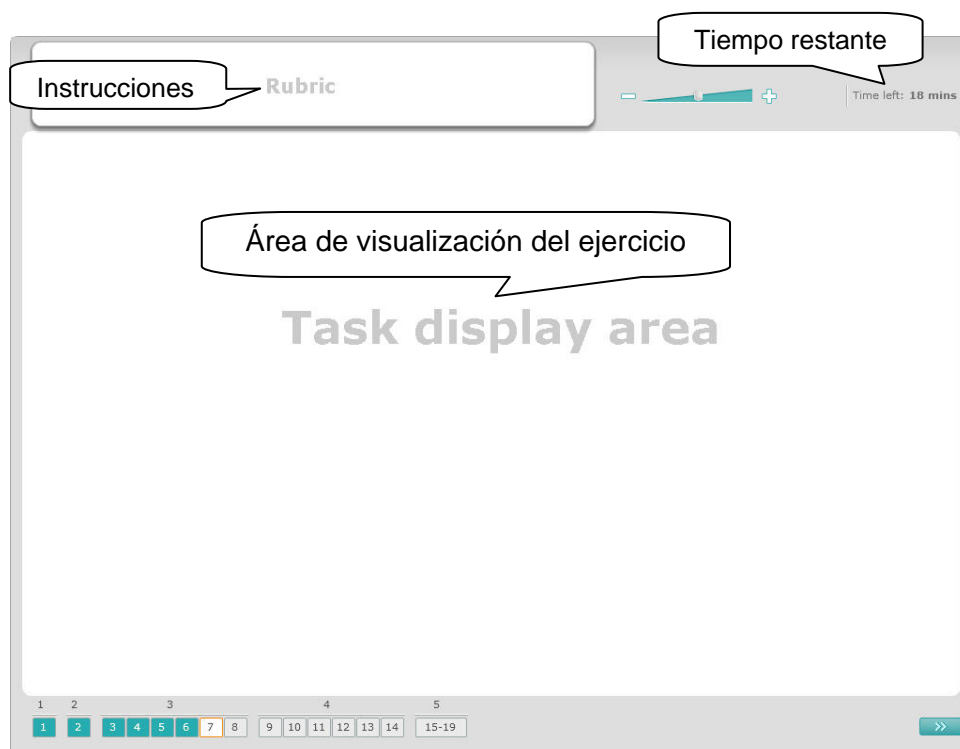


14. Ten en cuenta que también puedes ajustar el volumen del sonido durante la realización de la prueba de comprensión oral.

1.3 Realización de las pruebas

15. Cuando comiences una prueba de comprensión oral o de comprensión escrita o el cuestionario verás una pantalla como la que aparece a continuación.

Gráfico 4. Pantalla de la prueba



16. La barra de la parte inferior muestra el número de ejercicios que tiene la prueba que estás realizando en ese momento. Los ejercicios aparecen uno a uno en el «Área de visualización del ejercicio». Nota: los distintos tipos de ejercicios se describen más adelante en esta Guía. Ahora la atención se centra en los elementos de la pantalla de la prueba.
17. El cuadro «Instrucciones», que aparece en el ángulo superior izquierdo, ofrece las instrucciones para responder al ejercicio. Lee siempre estas instrucciones antes de empezar.
18. El botón «Tiempo restante», que aparece en el ángulo superior derecho, te permite saber cuánto tiempo queda para realizar la prueba en curso y muestra el tiempo que resta en minutos, hasta que sólo quede uno, pasando entonces a segundos. El reloj de la prueba te avisará cuando falten 10 y 5 minutos. Ten en cuenta que la prueba de comprensión escrita dura exactamente 30 minutos. La prueba de comprensión oral dura 30 minutos aproximadamente, en función de la duración de la grabación. Cuando el reloj se pare en 0 segundos, dispondrás de otros 30 segundos para finalizar la prueba antes de que la pantalla se cierre automáticamente.
19. La barra de navegación que aparece en la parte inferior de la pantalla te indica en qué lugar de la prueba te encuentras y los ejercicios y preguntas que ya has realizado. Hay una casilla numerada para cada pregunta de la prueba que estás realizando. La pregunta en la que estás trabajando en ese momento tiene un recuadro rojo a su alrededor: por ejemplo, la número 7 del Gráfico 4. El color azul indica que ya se ha respondido a esa pregunta. El color gris significa que aún se debe contestar a esa pregunta.
20. Puedes utilizar la barra de navegación para retroceder y avanzar por la prueba. Al pulsar en una casilla numerada se visualiza la correspondiente pregunta y entonces puedes responderla. Si lo deseas, también puedes cambiar la respuesta de cualquier pregunta que ya hayas contestado. Puedes modificar las respuestas en cualquier momento de la prueba hasta que se llegue al límite de tiempo y la prueba se cierre.
21. Cuando comiences una prueba todas las casillas aparecerán en gris y estarás situado en la primera pregunta del primer ejercicio. Te recomendamos que realices la prueba por orden, de izquierda a derecha en la barra de navegación. Puedes hacerlo pulsando en el botón «Siguiente pregunta», que aparece en la parte inferior derecha de la pantalla, o en las casillas numeradas que figuran en la parte de abajo.
22. La realización de la prueba por orden es especialmente importante en el caso de la prueba de comprensión oral, puesto que el texto de audio presenta las preguntas según el orden numérico.
23. Todos los textos de comprensión oral se pondrán dos veces. Tendrás tiempo para leer las preguntas y también tendrás tiempo para comprobar las respuestas al finalizar cada ejercicio.

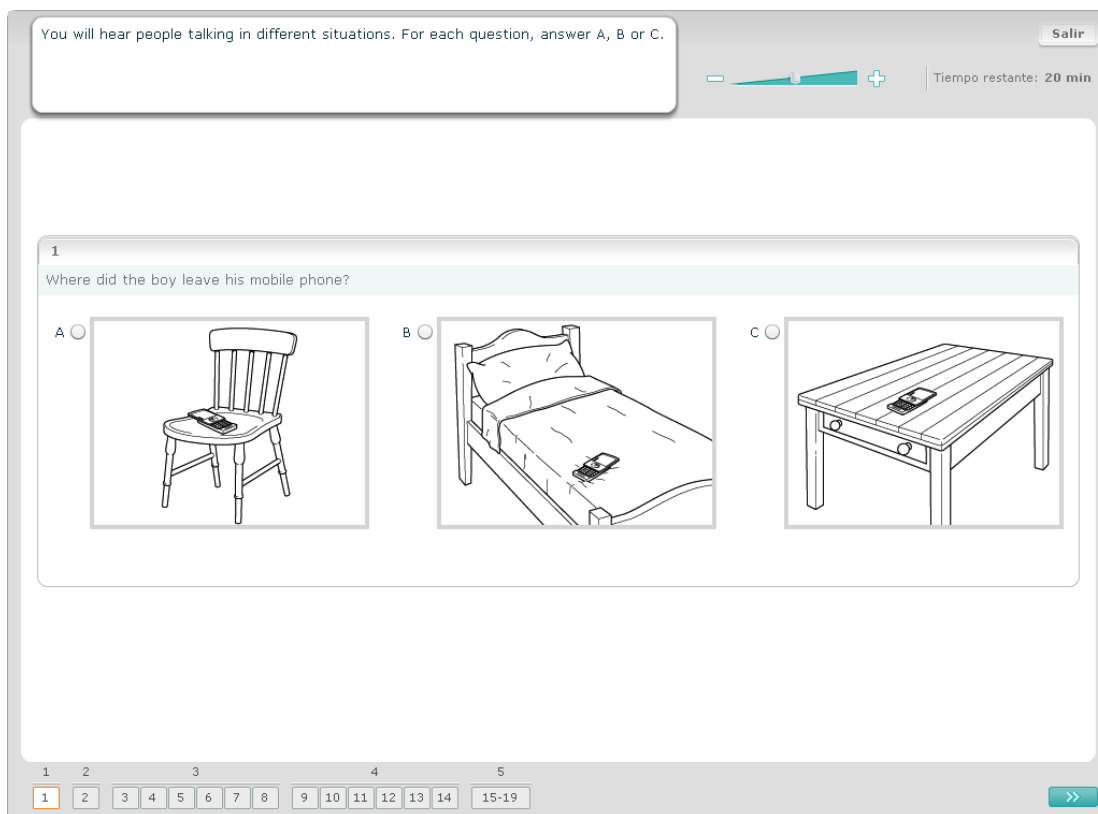
2 Información sobre los ejercicios de la prueba

2.1 Ejercicios de comprensión oral

24. Este apartado ofrece información sobre cómo responder a los tipos de ejercicios que puedes encontrar en la prueba de comprensión oral incluida en el instrumento informatizado de demostración para el alumno.

Ejercicio 1 de comprensión oral

En este ejercicio oírás hablar a unas personas en cinco situaciones diferentes. Cada situación se repetirá antes de poner la siguiente. En la pantalla se muestra una pregunta y una serie de dibujos para cada situación. También oírás la pregunta y tendrás tiempo para observar los dibujos. Elige la respuesta correcta (A, B o C) que corresponde a cada pregunta pulsando en el botón que aparece junto a la respuesta. Ten en cuenta que puedes modificar la respuesta pulsando en otro botón. Cuando hayas terminado pasa a la siguiente pregunta pulsando en el botón «Siguiente pregunta» o en el siguiente número de la barra de navegación.



You will hear people talking in different situations. For each question, answer A, B or C.


Salir

Tiempo restante: 20 min

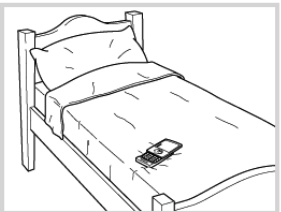
1

Where did the boy leave his mobile phone?

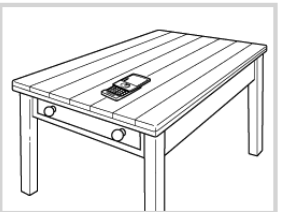
A



B



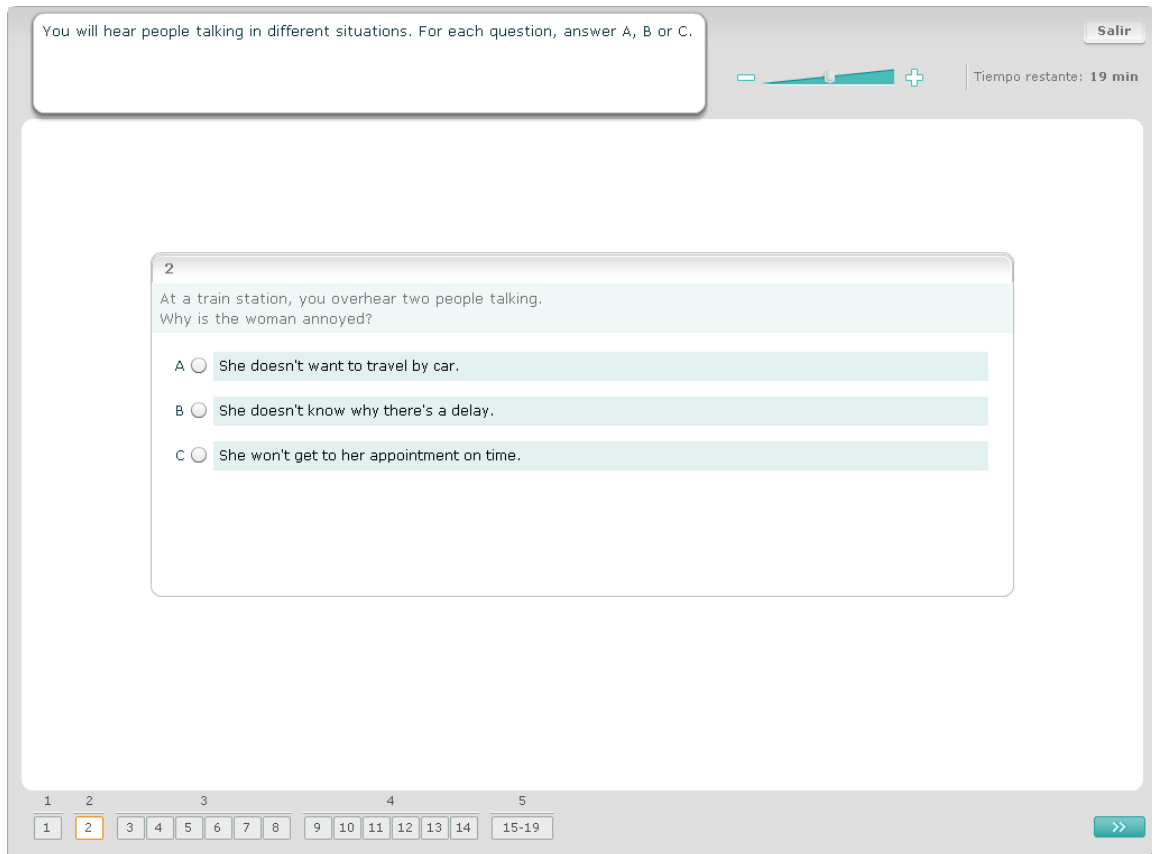
C



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15-19 >>

Ejercicio 2 de comprensión oral

En este ejercicio oirás hablar a unas personas en cinco situaciones diferentes. Cada situación se repetirá antes de poner la siguiente. Cada situación va acompañada de una oración que la describe, una pregunta y una serie de opciones escritas. También oirás la situación y la pregunta y tendrás tiempo para leer las opciones. Elige la respuesta correcta (A, B o C) que corresponde a cada pregunta pulsando en el botón que aparece junto a la respuesta. Ten en cuenta que puedes modificar la respuesta pulsando en otro botón. Cuando hayas terminado pasa a la siguiente pregunta pulsando en el botón «Siguiente pregunta» o en el siguiente número de la barra de navegación.




The screenshot shows the SurveyLang interface for an oral comprehension exercise. At the top, a text box contains the instruction: "You will hear people talking in different situations. For each question, answer A, B or C." To the right of this box is a "Salir" button and a progress indicator showing a green bar with a plus sign. Below the instruction box, the main content area displays question 2: "At a train station, you overhear two people talking. Why is the woman annoyed?" followed by three multiple-choice options: A (She doesn't want to travel by car.), B (She doesn't know why there's a delay.), and C (She won't get to her appointment on time.). At the bottom of the interface, there is a navigation bar with five columns of question numbers (1, 2, 3, 4, 5). The number 2 is highlighted in an orange box, indicating the current question. A blue arrow button is located at the bottom right of the navigation bar. In the top right corner of the interface, a timer shows "Tiempo restante: 19 min".

Ejercicio 3 de comprensión oral

En este ejercicio oirás hablar a una o más personas. Oirás la grabación dos veces. Encontrarás varias preguntas sobre lo escuchado. Elige la respuesta correcta (A, B o C) que corresponde a cada pregunta pulsando en el botón que aparece junto a la respuesta. Ten en cuenta que puedes modificar la respuesta pulsando en otro botón. Todas las preguntas aparecen en la misma pantalla, pero ten en cuenta que necesitarás utilizar la barra de desplazamiento para verlas en su totalidad. Elige la respuesta correcta (A, B o C) que corresponde a cada pregunta. A continuación pasa a la siguiente pregunta.

You will hear part of an interview with a girl called Sally Myers whose first book has recently been published.
For the next 6 questions, answer A, B or C.

Salir

—  + Tiempo restante: 19 min

3
Why did Sally decide to write her first book?

A people said her stories were good

B her family bought her a diary

C her penfriend suggested it

4
Why didn't Sally's dad want her to send her book to a publisher?

A He thought it needed some more work.

B He had given her help to write it.

C He didn't want Sally to be upset if they weren't interested.

5
Sally sent her book to a company which

A published books of a similar type.

B published her favourite stories.

C published books only on the internet.

6
How did Sally feel when the company phoned her mum?

A very excited

B extremely surprised

C anxious about the future

7 **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15-19**


>>

Ejercicio 4 de comprensión oral

En este ejercicio oirás hablar a dos personas. Oirás la grabación dos veces. Encontrarás varias afirmaciones sobre lo escuchado. Decide si la afirmación correspondiente a cada pregunta es Verdadera o Falsa. Por ejemplo, si crees que la respuesta a la pregunta 1 es Falso, pulsa en el botón que aparece junto a la palabra No. Si crees que la respuesta a la pregunta 1 es Verdadero, pulsa en el botón que aparece junto a la palabra Sí. A continuación pasa a la siguiente pregunta. Todas las preguntas aparecen en la misma pantalla.

You will hear two friends, Martha and David talking about an adventure activity centre.
For the next 6 questions, answer Yes or No.

Salir

—  + Tiempo restante: 19 min

9 Martha and David have both been to activity centres before. A Yes B No

10 Martha and David think the activities are expensive. A Yes B No

11 Only Martha would like to do a climbing course. A Yes B No

12 Martha and David agree that the centre is a good place for surfing. A Yes B No

13 Only David needs to do beginner lessons for horse-riding. A Yes B No

14 Both Martha and David think the evening activities may be boring. A Yes B No

1 2 3 4 5
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15-19 >>

Ejercicio 5 de comprensión oral

En este ejercicio oirás hablar a dos personas. Hablarán sobre cinco personas. Oirás la grabación dos veces. Responde a cada pregunta emparejando a las personas con el dibujo correcto (A - G). Hay dos dibujos extra que no se corresponden con ninguna de las personas. No utilices ninguna letra más de una vez en este ejercicio. Para emparejar a las personas con el dibujo correcto (A - G) arrastra el dibujo desde el cuadro de la derecha y suéltalo en la casilla que aparece junto al nombre de la persona con la que quieres emparejarlo. Pulsa en el dibujo y mantén el botón del ratón presionado mientras arrastras el dibujo a su nueva posición. Suelta el botón del ratón cuando el dibujo esté situado encima de la casilla. Si quieres modificar la respuesta puedes arrastrar el dibujo desde su casilla de la izquierda hasta el cuadro de la derecha. También puedes arrastrar un dibujo de una casilla a otra. Asegúrate de que todas las casillas contienen un dibujo antes de pasar al siguiente ejercicio.

You will hear two friends talking about a sports afternoon. Which sport did each person do?
For the next 5 questions, choose the answer (A-G). Use each letter once only.

Salir

— +

Tiempo restante: 19 min

People

| | | |
|---------------|--|--|
| 1 Sam | | <div style="border: 1px solid gray; height: 40px; width: 100%;"></div> |
| 2 Jane | | <div style="border: 1px solid gray; height: 40px; width: 100%;"></div> |
| 3 Paul | | <div style="border: 1px solid gray; height: 40px; width: 100%;"></div> |
| 4 Susan | | <div style="border: 1px solid gray; height: 40px; width: 100%;"></div> |
| 5 Anne | | <div style="border: 1px solid gray; height: 40px; width: 100%;"></div> |

| | |
|---|---|
| A | B |
| C | D |
| E | F |
| G | |

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15-19

>>

2.2 Ejercicios de comprensión escrita

Ejercicio 1 de comprensión escrita

En este ejercicio tienes que leer un texto y responder a algunas preguntas sobre el mismo. Debes elegir la respuesta correcta a cada pregunta de entre una serie de dibujos. Las opciones son distintas para cada pregunta. Elige la respuesta correcta (A, B o C) que corresponde a cada pregunta pulsando en el botón que aparece junto al dibujo. Ten en cuenta que puedes modificar la respuesta pulsando en otro botón. Cuando hayas terminado pasa a la siguiente pregunta pulsando en el botón «Siguiente pregunta» o en el siguiente número de la barra de navegación.

You will read an email about plans for a party.
For the next 4 questions, answer A, B or C.

Salir

Tiempo restante: 30 min

From: Daniella
To: Everyone
Subject: party

Hi everyone!

I'm having a party for my birthday on Saturday. The party will be at my house and will begin at 11am.

We are going to have a barbecue for lunch and my dad is going to do the cooking. We have already bought all the food and drink. Please bring a swimming costume so you can swim in the pool before lunch.

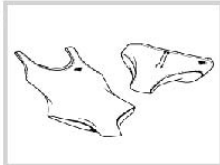
After lunch we're going to have a volleyball competition. I've got some great prizes for the winners!


In the evening my brother will play his guitar and we can all sing our favourite songs.


love Daniella

2

The guests need to take

A 

B 

C 

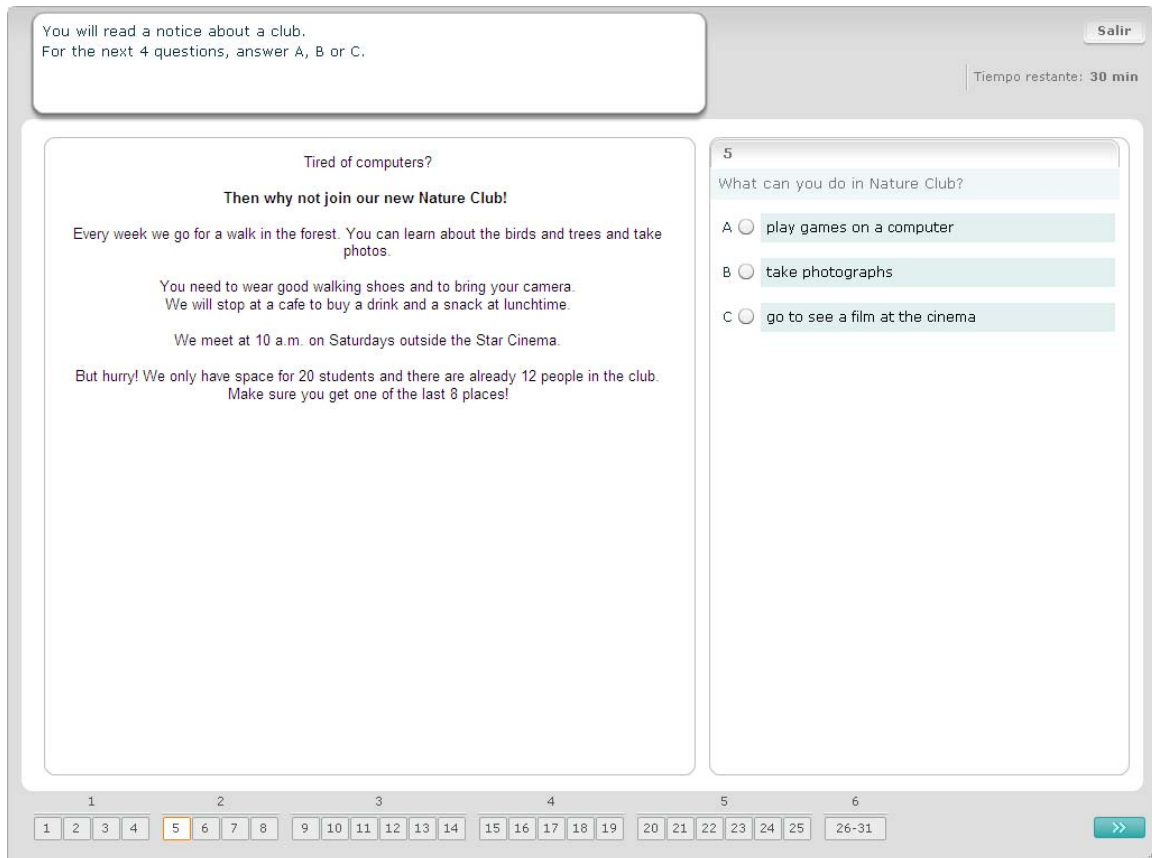
1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26-31

>>

Ejercicio 2 de comprensión escrita

En este ejercicio tienes que leer un texto y responder a algunas preguntas sobre el mismo. Debes elegir la respuesta correcta a cada pregunta de entre una serie de opciones escritas. Las opciones son distintas para cada pregunta. Elige la respuesta correcta (A, B o C) que corresponde a cada pregunta pulsando en el botón que aparece junto a la respuesta. Ten en cuenta que puedes modificar la respuesta pulsando en otro botón. Cuando hayas terminado pasa a la siguiente pregunta pulsando en el botón «Siguiente pregunta» o en el siguiente número de la barra de navegación.



The screenshot shows a digital assessment interface. At the top left, a box contains instructions: "You will read a notice about a club. For the next 4 questions, answer A, B or C." At the top right, there is a "Salir" button and a timer showing "Tiempo restante: 30 min". The main content area is split into two columns. The left column contains a notice titled "Tired of computers? Then why not join our new Nature Club!". The notice text reads: "Every week we go for a walk in the forest. You can learn about the birds and trees and take photos. You need to wear good walking shoes and to bring your camera. We will stop at a cafe to buy a drink and a snack at lunchtime. We meet at 10 a.m. on Saturdays outside the Star Cinema. But hurry! We only have space for 20 students and there are already 12 people in the club. Make sure you get one of the last 8 places!". The right column shows question 5: "What can you do in Nature Club?". It has three radio button options: A "play games on a computer", B "take photographs", and C "go to see a film at the cinema". At the bottom, there is a navigation bar with numbered buttons from 1 to 25, and a "26-31" button. The number 5 is highlighted in the navigation bar. A right arrow button is also present.

Ejercicio 3 de comprensión escrita

En este ejercicio tienes que leer un texto y responder a algunas preguntas sobre el mismo. Debes elegir la respuesta correcta a cada pregunta de entre una serie de opciones escritas. Las opciones son las mismas para cada pregunta. Elige la respuesta correcta (A, B o C) que corresponde a cada pregunta pulsando en el botón que aparece junto a la respuesta. Ten en cuenta que puedes modificar la respuesta pulsando en otro botón. Cuando hayas terminado pasa a la siguiente pregunta pulsando en el botón «Siguiente pregunta» o en el siguiente número de la barra de navegación. Ten presente que puede que tengas que utilizar la barra de desplazamiento para ver el texto completo.

You will read a magazine article about learning a new language.
For the next 6 questions, answer A, B or C.

Salir

Tiempo restante: 30 min

A new language

Three English people talk about how they learnt a new language.

A Jon (Welsh)

My dad's a teacher and we moved to Wales two years ago. Everyone in the town we live in speaks Welsh as their first language, so I was keen to be able to have a conversation with them. I was worried about using the language-learning software because I'm not good at using a computer, but it uses pictures and sounds to help you. It's totally different from learning a language in a classroom.

B Sami (Chinese)

I went to China to teach English at a university near Shanghai. I couldn't speak a word when I arrived and wasn't planning to stay long, so thought I would manage. I also believed people would speak English but was surprised how little the people I met knew. Learning written Mandarin, the language spoken in most of China, is as hard as it looks. Speaking is a little bit easier and, once you start to make an effort, you learn words quite quickly.

C Daniel (Spanish)

I'm hoping to travel around South America when I leave college and so I decided I should really work hard at learning Spanish. I'd bought some books but found they weren't very good. Then I heard about some classes. I went along and found they were really relaxed with only three other students. I really liked the teacher - she was great. She would write short stories for us and we would learn new vocabulary and grammar.

9

Which person mentions getting on very well with his teacher?

A Jon (Welsh)

B Sami (Chinese)

C Daniel (Spanish)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26-31 >>


Ejercicio 4 de comprensión escrita

En este ejercicio tienes que responder a cada pregunta haciendo corresponder uno de los siete letreros o etiquetas con el dibujo que describe dicha situación. Los dibujos están numerados del 15 al 19 y los letreros están ordenados de la A a la G. Hay dos letreros extra que no se corresponden con ninguno de los dibujos. No utilices ninguna letra más de una vez en este ejercicio. Elige la respuesta correcta (A-G) que corresponde a cada pregunta pulsando en el botón que aparece encima de la respuesta. Ten en cuenta que puedes modificar la respuesta pulsando en otro botón. Cuando hayas terminado pasa a la siguiente pregunta pulsando en el botón «Siguiete pregunta» o en el siguiente número de la barra de navegación. Hay una pequeña tabla en el ángulo superior derecho de la pantalla. Esta tabla te indica los letreros (A-G) que ya has emparejado con un dibujo (15-19).

You are in England and you see these notices.
For the next 5 questions, choose the answer (A-G). Use each letter once only.

Salir

15 16 17 18 19 | Tiempo restante: 30 min

15 

A **Wet floor - take care!**

B **Ice on road - Drive carefully**

C **Car Wash £10**

D **Please leave your bag at library entrance**

E **Wash your hands**

F **Please put your luggage above your seat**

G **You must wear a seat belt**

1 2 3 4 5 6
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26-31 >>

Ejercicio 5 de comprensión escrita

En este ejercicio tienes que responder a cada pregunta haciendo corresponder uno de los ocho letreros o etiquetas con la oración que tiene el mismo significado. Las oraciones están numeradas del 20 al 25 y los letreros están ordenados de la A a la H. Hay dos letreros extra que no se corresponden con ninguna de las oraciones. No utilices ninguna letra más de una vez en este ejercicio. Elige la respuesta correcta (A-H) que corresponde a cada pregunta pulsando en el botón que aparece encima de la respuesta. Ten en cuenta que puedes modificar la respuesta pulsando en otro botón. Cuando hayas terminado pasa a la siguiente pregunta pulsando en el botón «Siguiete pregunta» o en el siguiente número de la barra de navegación. Hay una pequeña tabla en el ángulo superior derecho de la pantalla. Esta tabla te indica los letreros (A-H) que ya has emparejado con un dibujo (20-25).

You are at the railway station and you see these notices.
For the next 6 questions, choose the answer (A-H). Use each letter once only.

Salir

20 21 22 23 24 25 Tiempo restante: 30 min

20

You must have a ticket to go past here.

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>A <input type="radio"/></p> <p>These ticket machines take coins and notes only. No credit cards</p> | <p>B <input type="radio"/></p> <p>These seats are for people who have trouble standing – please move if necessary</p> | <p>C <input type="radio"/></p> <p>Sorry - restaurant is closed on today's London-Glasgow train</p> | <p>D <input type="radio"/></p> <p>Passengers only through this gate Have your ticket ready</p> |
| <p>E <input type="radio"/></p> <p>Station Café open all day (opposite ticket office)</p> | <p>F <input type="radio"/></p> <p>Please do not leave luggage here</p> | <p>G <input type="radio"/></p> <p>Save money: buy a weekly travel ticket here</p> | <p>H <input type="radio"/></p> <p>Please take all your bags with you when you leave the train</p> |

1 2 3 4 5 6
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26-31 >>

Ejercicio 6 de comprensión escrita

En este ejercicio se han eliminado seis oraciones de un texto. Hay siete oraciones ordenadas de la A a la G en el cuadro de la derecha. Hay una oración extra que no tienes que usar. Tienes que emparejar la oración correcta con cada espacio en blanco. Para ello, arrastra la oración desde el cuadro de la derecha y suéltala sobre el espacio en blanco que crees le corresponde. Pulsa en la oración y mantén el botón del ratón presionado mientras arrastras la oración a su nueva posición. Suelta el botón del ratón cuando la oración esté situada encima del espacio en blanco. Si quieres modificar la respuesta puedes arrastrar la oración desde su posición en el texto final hasta el cuadro de la derecha. También puedes arrastrar una oración de una parte del texto a otra. Asegúrate de que todos los espacios en blanco contienen una oración antes de pasar al siguiente ejercicio.

You will read an article about a theatre critic.
Six sentences have been removed from the text below. Read the text and choose the sentence (A-G) which fits each gap. There is one extra sentence which you do not need to use.

Salir

Tiempo restante: 30 min

Mrs Hart – amateur theatre critic

Elisabeth Hart went to the theatre fifty-five times last year, and wrote pages of notes on each visit. However, she's not a professional theatre critic. She's an ordinary member of the public on the judging panel of this year's National Theatre Awards.

Mrs Hart was one of four theatre-lovers chosen to judge all new drama productions last year. [.....] Mrs Hart thinks it a good system. 'It's important to have amateurs taking part in the decisions,' she says. 'It stops the awards appearing to have been fixed like some others. And if a play wins an award, the public knows that it's been approved by people with no axe to grind.' Mrs Hart's extremely enthusiastic about the theatre. 'The year before last I went to over thirty plays,' she says. [.....] It began with an application form left on a foyer shelf by the Theatre Society, which organises the awards. She filled it in, added a sample review, and was selected from several hundred applicants.

'They were looking for people with a wide taste in theatre,' she explains. 'I always enjoyed acting in plays when I was young, and I regularly bought cheap standing tickets for productions.' Being a judge was hard work, though. [.....] 'But I never got sick of it. Even the plays I didn't like always had some redeeming qualities.'

She could never sit back and relax, though, because she had to make notes on everything. [.....] 'It wasn't just the actors we were judging, but also costume design, direction, lighting and script – twelve categories in all. But I still enjoyed it. It felt like an enormous privilege.'

[.....] 'That didn't happen at all. It was all very civilised and friendly,' says Mrs Hart. 'We were listened to and our votes were all equal. I wasn't treated differently at all.'

[.....] 'It's bursting with talent on all fronts, from playwriting to direction, and there are plenty of innovative productions.'

- A Having to take this approach meant that she couldn't let her concentration slip at any time.
- B In this situation there's surely a danger of the professional critics dominating the discussions.
- C Regular theatre-goers usually disagree with some of their judgements, of course, and Mrs Hart's no exception.
- D They were part of a panel that also included five professional theatre critics.
- E Her appointment was therefore something of a dream come true.
- F The experience has left Mrs Hart optimistic about the theatre's future.
- G In one week alone, her duties involved her reviewing as many as seven plays.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25

26-31

>>